

ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Музилка

2005



Шухлик
день и ночь
страдал от
любви к дивной
ослице...

ISSN 0131-1943



770131 194008 >

6

Я лес люблю

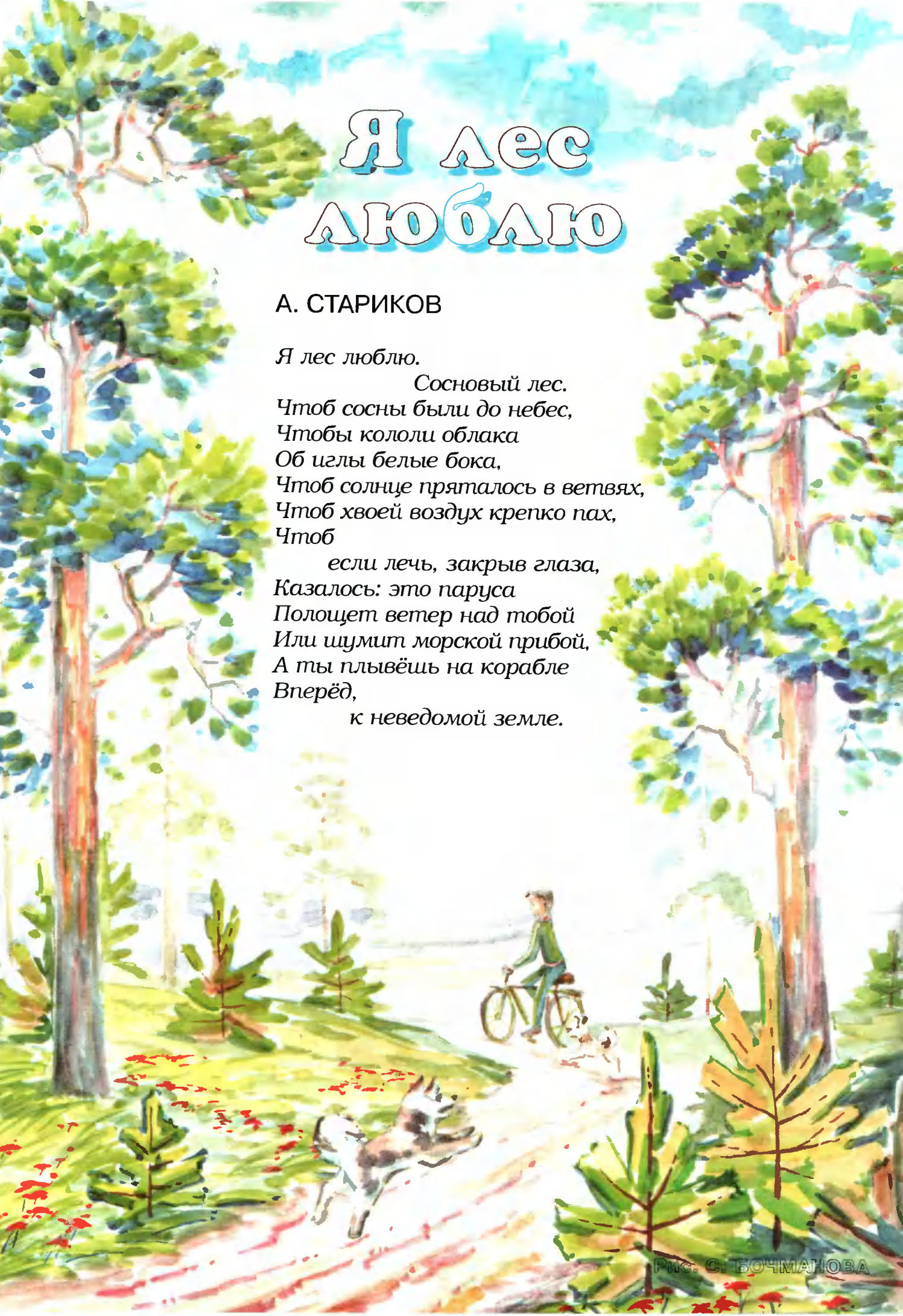
А. СТАРИКОВ

Я лес люблю.

Сосновый лес.

Чтоб сосны были до небес,
Чтобы кололи облака
Об иглы белые бока,
Чтоб солнце пряталось в ветвях,
Чтоб хвоей воздух крепко пах,
Чтоб

если лечь, закрыв глаза,
Казалось: это паруса
Полощет ветер над тобой
Или шумит морской прибой,
А ты плывёшь на корабле
Вперёд,
к неведомой земле.





ЧИТАЙ В НОМЕРЕ

Прогулки со словами



2 А. Смирнов
"Письмо
от Агапки"



6 Стихи-крошки



Наши любимые художники



8 Мая Петровичу
Митуричу-
Хлебникову – 80!



Чемпион



17 Спортклуб
Мурзилки



Приложения в журнале



Головоломки
Кроссворды

Приложения к журналу

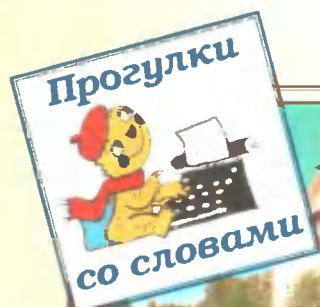


Игра
Самоделка

В следующем номере:

- НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПИСАТЕЛИ. ЮБИЛЕИ Л. КАССИЛЯ И В. ПРИХОДЬКО
- РАССКАЗ В. КОРЖИКОВА «КАЛЬМАРЧИК»
- РАССКАЗ С. САХАРНОВА «НЕПРАВИЛЬНЫЙ АВТОМОБИЛЬ»





Вот и проехали мы по Бульварному кольцу Москвы — её «Зелёной подкове». Вот и объяснили названия каждой остановки, на которой тормозил наш трамвай. Почему, например, Ворота — Никитские, площадь — Арбатская, а переулок — Сивцев Вражек. (Смотри «Мурзилку» № 2 – 9, 2004 г.)

Мы узнали, что есть такая наука — топонимика. Она изучает происхождения географических названий — имена мест на суше, иначе говоря, топонимы. А ещё ей знакомы гидронимы — имена вод (морей, рек, ручьёв, болот). Но так же как Бульварное кольцо не вся Москва, точно так же и Москва не вся Россия. Интересно было бы отправиться в глубинку, в какой-нибудь древний город, в старинную деревню, посмотреть, а как там обстоит дело с именами мест и вод.

Только встаёт вопрос: куда ехать? Россия велика. Что выбрать?

ПИСЬМО *от Агапки*

Алексей СМИРНОВ

Шифрованная почта

И тут, представь, приходит мне по почте письмо. Почерк незнакомый, да и обратный адрес на конверте странный:

Агапке на Растерёбе

Что за Агапка? Какой Растерёб? Я и слова такого никогда не слышал.

Читаю.

«Поезжай туда, где земля черна, как **смоль**, а люди в старину лодки **смолили**.

Только к месту тому **смолянному** не прилепляйся, а езжай дальше на юг, за **Дальнюю реку**, ближе к Белой Руси, да тихо езжай, не **шумячи**.

Там, не **шумячи**, сыщи **Савочку**, у которого деревья ветром **поломало**.

У него, у **Савочки**, и найдёшь то, чего ищешь.

А я ожидаю тебя на **Растерёбе**. Руку приложила Агапка».



Вот так штука! То какая-то Агапка появилась, а теперь ещё Савочка прибавился... Откуда они взялись? Кто такие?

Впрочем, подумал я, сейчас чего только в почтовый ящик не бросают: и рекламы, и предложения, и приглашения всякие: купи, сдай, поезжай. Да, но там хоть кажется, что понятно: у кого, кому, куда. А здесь — полная неизвестность.

Савочка... Агапка... Растерёб...

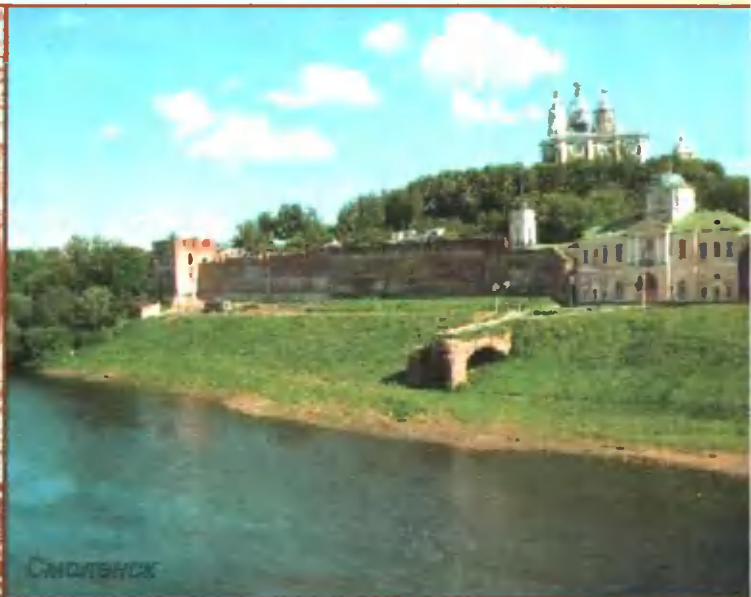
С чего начать? Давай разгадывать вместе.



Смоленская крепостная стена,
башня Долгочевская

СМОЛЬ

Смоленск.
Старинная гравюра XVII века



Ясно, что это — приглашение и мне объясняют, как добраться до Растерёба. Но маршрут хорошо зашифрован. Прямо названа только Белая Русь. Зато в письме есть выделенные слова.

Подумаем, где у нас в России «земля черна, как смоль, а люди в старину лодки смолили»?

Что это за *Дальняя река*?

Почему ехать надо не *шумячи*?

Какого *Савочку* сыскать?

При чём тут *поломанные* деревья и что же это такое в конце концов за *Растерёб*?!

Предположим, что выделенными словами тайно обозначены пункты следования. Первый из них с корнем *смол*.

«Поезжай туда, где земля черна, как *смоль*, а люди в старину лодки *смолили*...»

С этого Агапка начал своё письмо. Много ли русских городов на смоле «настояны»? Не много. Точнее, всего один. И мы его знаем.

Это — *Смоленск*!



Может быть, тут и есть зацепка? Смоленску больше тысячи лет.

Древние жители его занимались смолокурением — вытапливали смолу из сосновых деревьев.

Шла она на смоление лодок. Густо просмолённая лодка не рассыхалась, не текла, не гнила. Людей, гнавших смолу и просмаливавших лодки называли *смолянами*, а их поселение *Смоленском*. И по «Толковому словарю» В. И. Даля слово *смоль* тоже означает «чернота, пригорелая чёрная ко-



И. Левитан.
Деревня на берегу реки. 1883



И. Левитан.
Март. 1895



поть с лоском». Но просмоленные лодки как раз и были черны.

А ещё со смолю славяне связывали чёрные, богатые перегноем почвы.

От смолокурень шёл сильный запах; они, говоря по старому, *смердили*, то есть резко пахли. Возможно, отсюда произошёл самый древний смоленский топоним — урочище *Смядынь*. (Под урочищем понимают всякую особенность местности: речку, горку, гривку, лес, овраг).

Но почему же, — спросишь ты, — *Смядынь*? Должно быть *Смердынь*. Эх, должно-то должно, да на самом деле не совсем так. В столетиях целые города теряются, не то что буквы. Вот когда-то «р» и пропало. А буква «е» сменилась на «я». Отчего это случилось? Одна из примет смоленского говора состоит в том, что у смолян в ходу «яканье»: буква «я» вытесняет безударную букву «е». Вместо «весна» на Смоленщине скажут «вясна». Вместо «земля» — «зямля». Не «зеленеть», а «зялянуть». Не «берёза», а «бярёза». Не «деревня» или «петух», а «дяревня» и «пятух». Так, наверное, и *Смедынь* превратилась в *Смядынь*.

Теперь ты это знаешь, но, пожалуйста, не путай деревенский говор с литературной нормой, с общепринятым правописанием. Если в диктанте тебе попадутся слова, содержащие безударное «е», то смело пиши:

Весна! Земля оттаяла от снега. Зазеленели берёзы. На деревне поют петухи.

А какие ещё древние топонимы, кроме *Смядыни*, сохранились в Смоленске?

Клововская улица, происходящая от слова *клов* — кусок дерева, бревна. Здесь был старинный торг с деревянной мостовой, вымощенной брёвнами.

Остался и район *Садки*. *Садок* означает клетку для разведения промысловых птиц. В Смоленске разводили тетеревов.

Но вообще советская власть переименовала в городе всё, что могла. Например, бывшие *Донские* улицы, на которых по приказанию императрицы Екатерины II селились *донские казаки*, превратились в *Профинтерновские* улицы. А *Профинтерном* называли профессиональный интернационал, объединявший рабочих разных стран в поддержку русской революции. Беда в том, что новые советские топонимы не дополняли прежние, а заменяли их. *Профинтерновские* стали существовать не наряду с *Донскими*, а вместо них.

Одно осталось нетронутым: названия рек. А потому по-прежнему река, на которой стоит Смоленск, именуется *Днепром*.

Но что означает слово *Днепр*?

Трудное название. Потому, что очень древнее. Учёные считают: имя реке могли дать воинственные степные кочевники скифы. *Дану-апара* означало у них *Дальняя река*.

Как прежде, впадает в Днепр всё та же *Вязовенька*. По берегам её селились когда-то возчики грузов, по-здешнему *везовники* (от глагола *везти*). Но ведь смоляне, как ты помнишь, произносят не *везти*, а *вязти*; отсюда, верно, и взялось ласковое имя *Вязовенька*.

Продолжение — в следующем номере

Рис. Н. УСТИНОВА



И. Левитан.
Пейзаж с пароходом.
Конец 1880-х





Стихи Крошки

Александр ТРОФИМОВ

Вечер

Глядит лягушка в небеса
Во все лягушечьи глаза.
На небе — звёздные лягушки
Поют в своём пруду частушки.

Сергей КОЗЛОВ

Жук

На террасе
Жук кружит.
Кажется — жара жужжит.
Целый день —
Ни ветерка,
Лишь жужжание жука.

Слон и муравей

Это, дети, дядя Слон.
Виден он со всех сторон.
Муравью в траве обидно,
Муравья совсем не видно.

Генрих ВАРДЕНГА

Ёж под ёлкой

Ёж под ёлкой спать улёгся.
Ёж под ёлкой спать зарёкся:
«Очень, братцы, колко
На чужих иголках».

Михаил ГРОЗОВСКИЙ

Дятел дерево долбил.
Дровосек дрова рубил.
Тук да тук. В тот день два друга
Разбудили всю округу.

Мышонок тёр на тёрке сыр,
Так что дотёр его до дыр.
А съесть от сыра дырку —
Большая заковырка.



Михаил ЯСНОВ

Пловец

- Ты видел запруду бобровую?
- Её переплыть я попробую!
- Там страшно... И дно различаешь едва...
- Смотри, как я плавать умею! Ква-ква!

Виктор ЛУНИН

Точка зрения мышей на мир

Обо всём, что творится в мире,
Узнаём мы сквозь дырки в сыре!



Козёл

Обедал козёл:
Кору объедал.
Хозяин заметил —
Козлу наподдал.

Щенок

Маленький серый щенок
Отнял у котёнка клубок,
Но так как вежливым был,
Спасибо сказать не забыл!

Кошка

- Что ты, кошка, сторожишь?
- Сторожу у норки мышь.
- Выйдет мышка невзначай,
Приглашу её на чай!

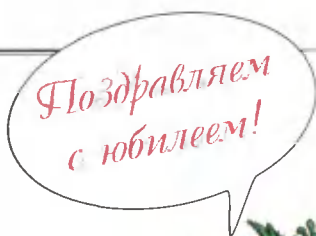


Рис. А. ШЕЛМАНОВА

Наши любимые художники



С. Маршак. Цирк Шапито



С. Маршак. Пудель

Г. Снегирёв. Песцовая земля



В

ысокий, стройный, чем-то похожий на Дон Кихота, с доброй, ласковой улыбкой — это Май Митурич-Хлебников!

Родился он весной, а потому о нём говорят: человек Весны. И имя весеннее —

Май — придумали родители — известные художники Вера Владимировна Хлебникова и Пётр Васильевич Митурич.

Май был одарённым мальчиком. Но юность будущего художника совпала с Великой Отечественной войной. М. П. Митурич-Хлебников имеет награды: «За взятие Берлина», две медали «За боевые заслуги», орден Почёта и др.

Художественное образование Май Петрович получил после войны и стал иллюстрировать книги для детей. «Главное в этой работе, — говорит он, — надо самому художнику уметь удивляться увиденному так, как удивляется ребёнок, открывая для себя мир». Чтобы видеть жизнь своими глазами, он много путешествует. Пожалуй, нет такого отдалённого уголка, где бы он ни побывал: будь то Япония, суровое Белое море, Курильские острова или среднеазиатская пустыня, Тувинская тайга или горы Памира...

В поездках с писателем Г. Снегирёвым родились книги «Обитаемый остров» и «Рассказы для детей». А побывав на Камчатке и островах Тихого океана, он и сам написал книгу «Командорские острова».

Не одно поколение выросло на книгах с рисунками Мая Петровича. Это сказки С. Маршака и К. Чуковского, стихи А. Барто и В. Берестова, проза Г. Снегирёва и Р. Киплинга, японские сказки и эпосы Гомера... На VI Международной ярмарке интеллектуальной литературы «Non-fiction» Митурич-Хлебников получил звание «Человек книги — 2004».

Творчество этого художника многогранно: кроме книг для детей, его увлекает живопись, акварель, литография. Он рисует с натуры прекрасные пейзажи, портреты.

Свои работы часто показывает на художественных выставках в России и других странах. Картины М. П. Митурича-Хлебникова и его родителей можно увидеть в Москве, в Третьяковской галерее.

Галина МАКАБЕЕВА,
заслуженный художник РФ

Маю Петровицу митуричу- хлебникову,

народному художнику,
действительному члену
Российской академии
художеств — 80 лет!



А. Барто. Лебединое горе



С. Маршак. Цирк Шапито



К. Чуковский. Бармалей

К. Чуковский. Краденое солнце



Японские народные сказки





Г. Снегирёв. Ворон

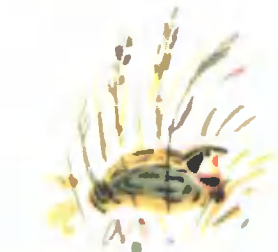


С. Маршак. Вакса-клякса

С. Маршак.
Цирк Дурова



Японские
народные сказки



Г. Снегирёв. Ворон

Р. Киплинг. Маугли

С. Маршак.
Автобус номер
двадцать шесть



Р. Киплинг. Маугли



Р. Киплинг. Маугли



60 ЛЕТ
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ

Юрок и Настасья

Олег ТИХОМИРОВ

Возница гикал, нахлёстывал лошаадь.
Юрок оглянулся. Телега всё ближе, ближе.
«Догонят! Что делать?» Проулок как назло попался —
заборы с двух сторон, ни калитки, ни щели.
«Через забор махнуть? А Настя?..»

Юрок снова обернулся. Совсем близко лошаадь.
Он выхватил «лимонку». Дёрнул за кольцо. Швырнул.
Граната угодила прямо в корзину со снедью. Оба
полицая были убиты наповал. Немца осколки не задели,
но взрывной волной его хрястнуло о забор. Вгорячах
он вскочил, машинально прижимая к себе свиной окорок.
Очков на немце уже не было, со лба струилась кровь.
Он тряс головой, ничего не понимая, и протягивал
свободную руку, словно нащупывал в темноте путь.

Ребята, ошарашенные в первый момент всем
случившимся, вновь побежали. Но немец тут же
свалился, застонал.

Юрок и Настя больше не оглядывались. Но ещё
какое-то время им было слышно, как кричал немец
да предсмертно храпела лошаадь...

— Что случилось? — спросила учительница. —
Настюха, на тебе лица нет.

— Не бойтесь, Лидия Фёдоровна. Спрячьте вот его.
Никто не узнает.

— Но что вы наделали, скажи?

— Я партизан, — проговорил Юрок. Он видел,
что выкладывать нужно было всё вчистую: учительница
смотрела на него недоверчиво. — Мне нужно спрятаться.

Окончание. Начало в № 3



Лидия Фёдоровна упрятала его в подвал. Сверху поставила на крышку сундук, чтобы её не было видно.

Меж собой Юрок и Настя договорились так: он останется в Никольском до темноты, потому что после взрыва гранаты наверняка всех подняли на ноги; Настя же поспешит в лес, чтобы поскорее передать партизанам всё, что разведали.

Юрок затаился в подвале, где было тесно, темно и холодно, но он знал, что просидит здесь до тех пор, пока не стукнет условно три раза учительница и не отодвинет сундук. Он слышал, как она ходила, переставляла стул, звякала ведром. Но ждал лишь одного, когда она стукнет три раза подряд — значит, выходила на улицу, проверила, нет ли опасности, и ему можно будет уходить.

Тем временем к дому Лидии Фёдоровны уже приближались эсэсовцы. Вёл их староста. Он видел, как во двор учительницы вбежали двое — паренёк и девчонка. Это было после взрыва. А раненый немец, хоть и путано, но всё же смог кое-что сообщить. «Значит, они, — уверял староста, — кто ж ещё».

Дверь затряслась от ударов.

— Кто там? — шагнула к порогу Лидия Фёдоровна, но дверь уже вышибли прикладами.

— Где они? — закричал староста.

— Кто? — спросила учительница.

Староста ударил её кулаком по лицу.

— Не придуривайся!

Лидия Фёдоровна отшатнулась, кончиками пальцев провела по рту — кровь. Она словно забыла, чего от неё хотят. Растерянно смотрела на пальцы.

Староста ещё раз замахнулся, но один из эсэсовцев остановил его руку, заговорил на ломаном русском:

— Ми знайт, ваш дом партизанен.

— Нет, — проговорила Лидия Фёдоровна, — вы ошибаетесь.

— Не придуривайся, — не сдержался староста. — Я сам видел — бежали к тебе.

Эсэсовец недовольно посмотрел на него.

— Не надо кричайт на фрау. Отчень некарошо. — Он повернулся к Лидии Фёдоровне. — Я вас... я вам предлагайт обмен. Фирштейн?

— Не понимаю. Какой обмен?

— Ми даль ваша жизнь за партизанен.

— У меня никого нет.

— Ви будет пожайейт. —

Он отдал какое-то приказание — солдаты рассыпались по дому.

Юрок слышал, как хлопали дверцы шкафов,

60 лет
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ



**60 ЛЕТ
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ**

что-то грохнулось с треском на пол, звенела посуда, хрустели под каблуками её осколки.

Несколько солдат побежали осматривать сарай и чердак. Вернулись ни с чем.

— Где подпол? — спросил староста.

— Вот, — произнесла учительница.

У Юрка остановилось сердце, рука сжимала «лимонку».

Где-то в другом конце комнаты хлопнула крышка. «Второй подпол», — догадался Юрок, вытер мокрый лоб.

— Смотрите, — сказала Лидия Фёдоровна.

В подпол полез староста, солдат светил сверху фонариком. Было слышно, как староста ворошил в подполе что-то тяжёлое, несколько раз чихнул. Потом выбрался назад.

— Нету. — Он виновато посмотрел на офицера.

— Ми отчень... — немец подбирал слово, но, так и не закончив фразы, произнёс: — Прощай!

Староста и солдаты ушли. Перед порогом офицер обернулся и даже вежливо кивнул.

Лидия Фёдоровна села на опрокинутый туалетный столик, уронила голову на руки. Она понимала, что за домом установлена слежка, что просто так фашисты не уйдут, что испытания её не кончились. Немного посидев, она встала, принялась убирать комнату, затем задула коптилку, легла.

Всю ночь она прислушивалась — не идут ли опять? Нет. Стояла чёрная тишина. Ни звука не доносилось и из подпола, где сидел спрятанный.

Утром к ней пришли дети. Они ни о чём не знали. Только начали решать задачку по арифметике, опять ворвались эсэсовцы. Старосты не было, зато был переводчик, хорошо говоривший по-русски. Переводчик тоже был в военной форме.

— Вспомнила, где партизаны? — спросил он.

— У меня только дети, — она показала на ребят. — Больше никого нет.

— Это мы проверим. Если соврала, расстреляем тебя и твоих щенков. Выходи!

Вышли во двор. Учительнице и ребятишкам приказали стать у забора. Два эсэсовца навели на них шмайсеры.

Дети жались к Лидии Фёдоровне. Она молчала, только касалась некоторых рукой — подбадривала. Подкатил мотоцикл. Из его коляски вынули канистру. Поплескали на дом. Подожгли.

Юрок слышал всё. Он только не мог понять, почему так тихо, что там делается во дворе.





Потом догадался — по гулу огня, по треску горящих досок и брёвен.

«Прорваться!» — была первая мысль. У него есть граната. Он ловкий. Может, сумеет. Но на крышке сундук. Ничего, как-нибудь приподнимет, пролезет. И сразу вспомнил слова эсэсовца: «Если соврала, расстреляем тебя и твоих щенков». В отчаянье он стиснул зубы. Значит, остаётся одно — погибнуть. Сгореть заживо или задохнуться в дыму. Сейчас рухнет кровля, загорится пол.

Он чувствовал, как тепло уже начинало проникать в его убежище. Лихорадочно принялся ощупывать вокруг себя. Ящик, лопата, грабли, какое-то тряпье, пустые мешки... велосипедное колесо (зачем оно здесь?), разошедшиеся бочки... Нет, одна чем-то наполнена — огурцы? Пошарил рукой в прокисшем рассоле — ничего, только укропные стебли. Стало жарко. Он скинул ватник, сунул его в рассол, снова надел на себя.

Подпол наполнялся дымом. Юрок потёр глаза, закашлялся. Нащупал мешки, стал кидать их в ту же бочку с рассолом. Мешки напаялил на себя. Дышать стало легче. Повалился возле стенки. Будь что будет... Не хватало воздуха...

Вдохнул поглубже... Какой сильный треск... Автоматная очередь?... Громыкнуло... Обвалилась кровля?... Или граната?..

Сознание уходило.

Очнувшись, он увидел над собой много лиц и небо. Серое ноябрьское небо. Оно было очень ярким. Он закрыл глаза. Послышались голоса. Некоторые из них он узнавал.

— Юрок... Дорогой... Жив!

Это голос Георгия Сергеевича. Не такой громкий, как всегда. Но его голос, конечно, его.

— Юрок!.. Мальчик!..

Нет, этот женский голос он не знает. Чей же это? И ещё голос — девчоночий, всхлипывающий:

— Юрок, мы успели. Ты ведь жив, Юрок? Жив, а? Он разомкнул веки.

Так и есть: командир, Доронин, учительница, партизаны, Настя. «Настасья Сыромятникова...» — вспомнилось ему.

Настя плакала.

Какое яркое небо! Снова закрыл глаза.

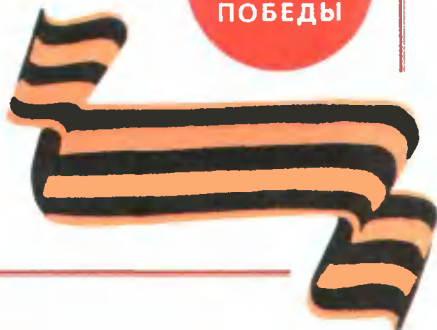
— Ты будешь жить, Юрок! Слышишь?..

Это опять Настя.

— Буду, — прошептал он.

Рис. М. ПЕТРОВА

60 ЛЕТ
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ

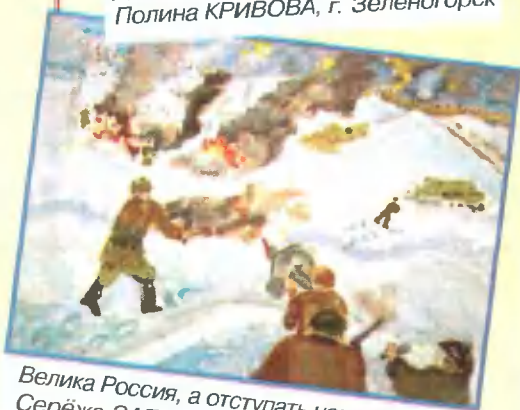


**60 ЛЕТ
ВЕЛИКОЙ
ПОБЕДЫ**

Памятник неизвестному солдату



День Победы.
Полина КРИВОВА, г. Зеленогорск



Велика Россия, а отступать некуда...
Серёжа ЗАПОЛЬСКИЙ,
д. Давыдово Московской обл.



Радистка.
Мария ДУБРОВА, Москва

В каждом селе есть памятник тем, кто погиб в Великую Отечественную войну.

В нашем селе он стоит возле школы и окружён полями, которые летом шумят зелёной листвой. Здесь очень красиво, тихо и спокойно. А 1 сентября, когда мы идём в школу, нас встречает жёлтый осенний ковёр. Перед барельефом Неизвестного солдата горит Вечный огонь. Летом это место засыпает тополиным пухом. На мраморных плитах памятника — сто двадцать фамилий, хотя село наше небольшое. А это значит, что в каждом доме моей деревни поселилось горе. Уходили воевать семьями.

На плите шесть раз повторяется фамилия Шелдяков, пятеро человек погибло из семьи Чашкиных, пятеро — Скрябиных, восемь — Тараскиных. Сейчас Тараскины живут на другом конце села: тётя Шура, дядя Саша (он возит на автобусе учеников и доярок), у них сыновья: Андрей — младший, а старший Дима.

Вся наша родня тоже записана на этой доске: Акишины, Савельевы, Горбуновы, Соломатины, Родин М. Ф., Пылаевы.

На фронте были мои прадеды Чуманов Георгий Прохорович и Китов Александр Филиппович. Они вернулись с войны, и их фамилии записаны в школьном зале как фамилии ветеранов.

Я расспрашивал одноклассников, что они думают о войне. Отвечают по-разному: кто боится Чечни, кто предлагает сыграть в «войнушку», кто пожимает плечами, а кто говорит: «Не придумаю даже, что ответить»... Сам я думаю, что очень трудно во время войны женщинам без мужей, а детям без отцов. И весь тяжёлый труд был возложен на женские и детские плечи. А ведь, кроме тяжкого труда, было ещё и горе, когда теряли близких!

Моя Родина осталась жить благодаря таким простым людям, как мои земляки. Храни, Бог, нас всех от новых войн.

Павел РОДИН,
Троицкая средняя школа, Оренбургская обл.



ЧЕМПИОН

Спортивный клуб Мурзилки

Не все доедут до Дакара

Ни души, ни дерева, один песок, и очень тихо. Это африканская пустыня.

Но что такое? Вдруг слышим рёв мотора. Из-за холма выскакивает джип. Он мчится прямо по песку, не выбирая дороги. Да её тут и нет. Колёса временами буксуют, но джип упрямо движется вперёд и вскоре скрывается за горизонтом.

То был участник гонки. Есть такое соревнование: кто быстрее доедет от Парижа до Дакара. Париж в Европе, Дакар в Африке. Между ними тысячи километров, в основном по бездорожью, по камням и песку. Едут на джипах, мотоциклах, грузовых машинах.

Зачем это надо?

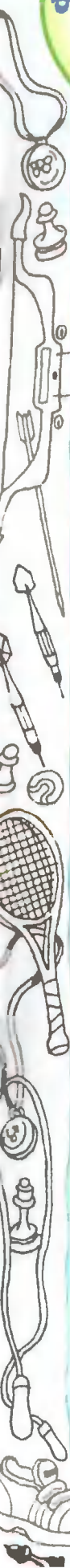
Испытать себя. Ты ехал много дней. Ты буксовал, утопал в песке, выкапывал машину лопатой. Ночью спал под звёздами, а утром снова ехал. И, наконец, доехал. Значит, ты очень хороший водитель. На асфальте ты будешь просто отдыхать.

Ещё: испытать технику. Примерно половина машин не доходит до Дакара. Остаётся в песке. Но те, что дошли, что одолели песок и ухабы, это очень хорошие машины.

Каждый год в гонке Париж — Дакар участвуют российские спортсмены. Они едут на грузовиках «КамАЗ». Иногда машины ломаются. Но чаще доезжают до цели. Даже бывает — впереди всех. Обгоняют грузовики других стран и названий — «Мерседес», «Татра», «МАН».

В гонке 2005 года победителем тоже стал «КамАЗ». Его вёл

спортсмен из Татарстана Фирдаус Кабиров. Получается, «КамАЗ» — лучший в мире грузовик.



Сравни меня с кузнечиком

Летом на лужайке полно ребятишек, хочется играть. Во что?

Поиграем, кто дальше прыгнет. Нет, это не то, что ты подумал, а совсем другое. Будем прыгать только с места и только на одной ноге. На левой или правой, кому как нравится. Здесь, кстати, разберёмся, у кого какая нога толчковая. И у кого она сильнее. И кто тренировался, приседая на одной ноге. Такая тренировка входит в программу любого спортсмена — прыгуна, бегуна, футболиста.

Итак, присел, напружинил ногу, толкнулся, полетел зелёным кузнечиком.



Устал

Набегался, напрыгался, даже мышцы болят, а хочется ещё.

Не надо «ещё». Посиди, переведи дух, а лучше полежи. Ляг спать раньше, спи дольше.

Но бывает: идёшь в поход, осталось идти чуть-чуть, а ноги не идут. Или: плывёшь на вёсельной лодке, а руки не гребут.

Сделай так, как делают спортсмены: встряхни уставшие мышцы. Для этого остановись, успокой дыхание. Легонько потряси рукой. Рука расслаблена, мышцы вздрагивают при каждом движении. Затем другой рукой то же самое. И ногами. Вскоре почувствуешь: усталость уходит. Мышцы готовы к работе. Пошли дальше.



Главное — хорошо называть

«Мурзилка, ответь: какая разница между боулингом и кегельбаном?»

Саша ПУХОВ, г. Калуга.

Никакой разницы. Это два названия одной и той же игры. И там, и там катают шары, сбивают кегли. Кто собьёт больше кеглей, тот молодец. В Германии говорят «кегельбан». В Англии и Америке — «боулинг». У нас в России больше понравилось слово «боулинг». Так и говорим. Но и слово «кегельбан» не осталось без дела. Так мы зовём зал, где играют в боулинг. И саму площадку, по которой катятся шары.



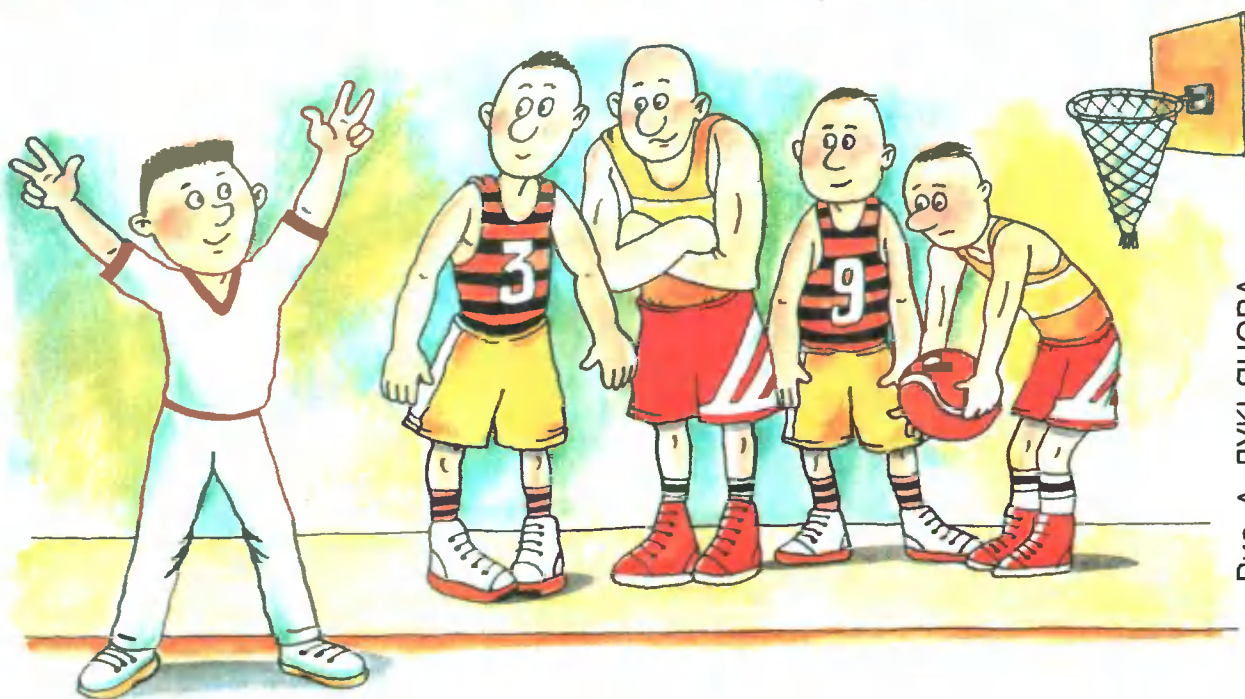


Рис. А. ЛУКЬЯНОВА

Похрустим?

Задача

Две команды, «Львы» и «Тигры», играют в баскетбол. На трибуне Вася Семечкин. Одним глазом следит за игрой, вторым поглядывает на соседей. Рядом сидит мальчик, хрустит чипсами. Васе тоже захотелось похрустеть. В этот момент команда «Тигры» провела атаку, стадион загудел, судья Свистунов поднял вверх руки, показал три пальца на каждой руке. Вася тут же догадался, что произошло. А ты?

Варианты ответов, один верный:

- игрок команды «Тигры» удалён на три минуты,
- «Тигры» забросили трёхочковый мяч,
- мяч забросил игрок под номером три,
- до конца игры осталось три минуты.

Дежурный по клубу Анатолий ЛЕЛЬЕВР



Рис. Милы ЛОБОВОЙ

Рыжий ослик, или

ПРЕВРАЩЕНИЯ

А. ДОРОФЕЕВ

Превращение третье

Сад Вороны

— Золотой мой, — прищурился Диван-биби. — А что это у вас за ухом? Неужто изумрудное перо?!

Шухлик потупился, застеснявшись:

— Да, пёрышко, подобрал под деревом...

— О, я хорошо знаком с осьмикрылой ослицей!

Она гостила в моём саду! Но редко кому удаётся её увидеть, — и Диван-биби заглянул ослику в глаза. — Да, золотой садовник, похоже, ты влюблён?!

И Шухлик сразу до того покраснел, что стал червонным.

— Ну как же в неё не влюбиться?! — всплеснул руками дайди. — Она чудесна, волшебна! Имя её Ок-Тава.

— Ок-Тава, — повторил ослик. — Она прекрасна.

Диван-биби кивнул:

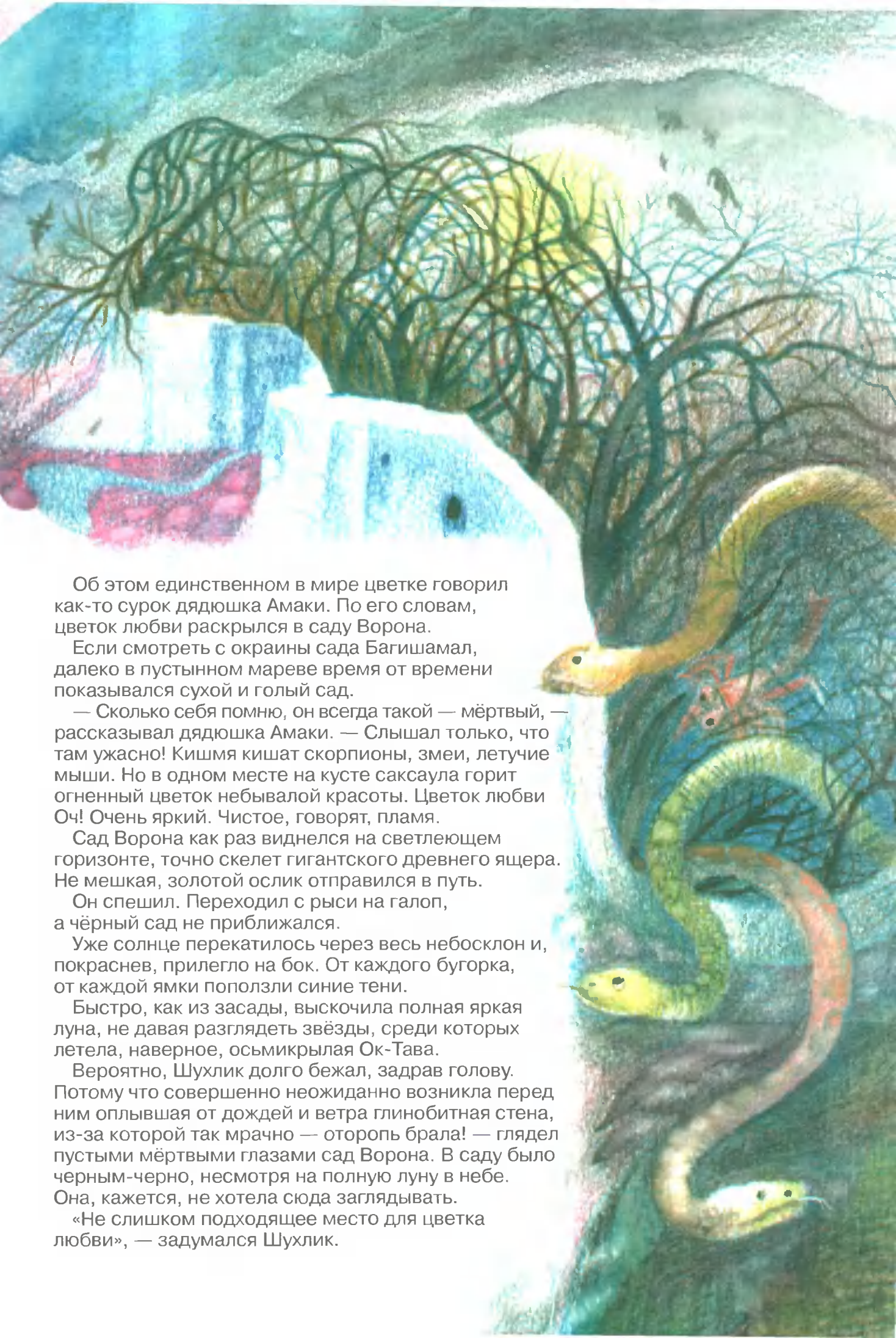
— Однако знай, чтобы удержать её, надо всегда помнить о ней, ухаживать и оберегать. Только так покоришь сердце крылатой ослицы! Если действительно полюбил, отдай ей всё лучшее, что есть в твоей душе.

— А что именно? — наострил уши золотой ослик. — Что у меня лучшее?

— Вспомни радость прощения, — улыбнулся дайди. — Радость освобождения от трёх «З»! И главное — радость огромной секунды жизни! Собери в букет и подари. От такого букета самая расчудесная ослица не откажется.

«Диван-биби мудр, — размышлял Шухлик. — Но в этом случае, наверное, ошибается. Разве может такая волшебная звёздокрылая ослица принять от какого-то ослика-садовника букет его скромных радостей?!»

Он день и ночь страдал от любви к дивной ослице. Не мог оторвать глаз от её изумрудного пера. Всё думал, чем бы украсить свой букет. И вот однажды вспомнил об огненном цветке любви!



Об этом единственном в мире цветке говорил как-то сурок дядюшка Амаки. По его словам, цветок любви раскрылся в саду Ворона.

Если смотреть с окраины сада Багишамал, далеко в пустынном мареве время от времени показывался сухой и голый сад.

— Сколько себя помню, он всегда такой — мёртвый, — рассказывал дядюшка Амаки. — Слышал только, что там ужасно! Кишмя кишат скорпионы, змеи, летучие мыши. Но в одном месте на кусте саксаула горит огненный цветок небывалой красоты. Цветок любви Оч! Очень яркий. Чистое, говорят, пламя.

Сад Ворона как раз виднелся на светлеющем горизонте, точно скелет гигантского древнего ящера. Не мешкая, золотой ослик отправился в путь.

Он спешил. Переходил с рыси на галоп, а чёрный сад не приближался.

Уже солнце перекаатилось через весь небосклон и, покраснев, прилегло на бок. От каждого бугорка, от каждой ямки поползли синие тени.

Быстро, как из засады, выскочила полная яркая луна, не давая разглядеть звёзды, среди которых летела, наверное, осьмикрылая Ок-Тава.

Вероятно, Шухлик долго бежал, задрав голову. Потому что совершенно неожиданно возникла перед ним оплывшая от дождей и ветра глинобитная стена, из-за которой так мрачно — оторопь брала! — глядел пустыми мёртвыми глазами сад Ворона. В саду было черным-черно, несмотря на полную луну в небе. Она, кажется, не хотела сюда заглядывать.

«Не слишком подходящее место для цветка любви», — задумался Шухлик.

Он шагнул незнамо куда, угодив в немыслимо колючие кусты. Ободрал бока и ноги. А хвост отнялся и онемел, но через миг будто завопил, озарившись до самой кисточки яркой болью.

Услыхав быстрый шорох и шипение, Шухлик понял, чей это укус. Бедный хвост так отяжелел и опух, точно его свинцом накачали.

Проснулись вороны. Закаркали вразнобой и хором. Самый главный ворон не поленился — подлетел и клюнул Шухлика в левый глаз. А затем накинута со всех сторон, отчаянно попискивая, целая свора летучих мышей. Царапались, щипались и кусались! Впивались и в уши, и в нос, и в разнесчастный хвост, и в гриву. Повалившись на спину, ослик отбивался копытами.

И ощутил жалящие удары по лбу и спине скорпионьими хвостами. Подскочил метра на три — и тотчас увидел цветок Оч!

Он полыхал на сухом кусте. Пожалуй, лишь издали можно было принять горящую желтоватым пламенем макушку саксаула за огненный цветок любви.

То есть огонь, конечно, был! Но любовью и не пахло.

Шухлик не то чтобы расстроился и огорчился, но как-то опустошился.

Однако потянул зубами ствол саксаула и легко выдернул его из рыхлого песка. В переплетённых корнях виднелся толстый клубень, напоминавший очень крупную репу.

«Хоть позавтракаю перед обратной дорогой», — подумал Шухлик.

Уже небо светлело, когда под несмолкаемое карканье, шипенье, писк и бульканье, таща в зубах горящий куст с репой, выбрался он из жуткого чёрного сада. Мало чего оставалось от золотого ослика! Вид его был жалок. И всё же душа не зачерпнула черноты в саду Ворона.

«Возможно, и не самые лучшие секунды жизни, — рассуждал Шухлик. — Но было страшно, ужасно, нестерпимо и крайне любопытно! К тому же добился, чего хотел!» — покосился он на горящую макушку саксаула. Горела она медленно и вяло, но всё же огонь подбирался мало-помалу к носу. Не хватало ко всему прочему опалиться!

Шухлик решительно выплюнул куст. Лжецветок задрожал на песке, пыхнул и погас, оставив лишь облачко сизого дыма. Впрочем, на другом конце саксаула имелся ещё клубень, похожий на репу.

Ослик раздвинул копытом плотно заплетённые корни и только тогда понял, что это закупоренный горшочек, в каких обычно варят кашу. Шухлик сбил глиняную крышку. И едва наклонился к горшочку, как голову окутало густое белое облако, будто каша уже сварилась.

— Час от часу... — чихал он, отползая в сторону.

— Всё легче! — раздался бодрый голос.

Облако медленно рассеивалось, проявляя по частям небольшого, величиной с овцу, но крепкого, как буйвол, и совершенно красного осла.



— Вот так штука! — воскликнул Шухлик.

— Хоть и не штука, а к вашим услугам! — расшаркался нелепый красный осёл. — Ваш вечный слуга Малай! Джинн из горшочка!

Шухлику стало безумно весело. Он разглядел этого Малая и не мог удержаться — покатился от хохота по песку.

У джинна из горшочка был лисий хвост — точь-в-точь, как у Шухлика после змеиного укуса. На спине — горбик. Во лбу — шишка в виде рога. А на левом глазу — чёрная пиратская повязка.

— Чего смешного, мой господин?! — удивился Малай, крутя толстым хвостом. — Всегда принимаю облик того, кто меня освободил! Ну, ошибся немного в окрасе! Признаю — дал маху!

Джинн прыснул и заржал, как лошадь, на всю пустыню. Так они и обхохатывались вместе, пока солнце не взошло.

Шухлику полегчало. Ушибы и раны уже не так саднили. Но всё же силач Малай, засидевшийся в тесноте, взвалил его на спину и поспешил вприпрыжку к саду Багишамал.

— А как ты в горшочке-то очутился? — спросил Шухлик по дороге.

Джинн призадумался:

— Да уж и не упомяну, кто меня туда загнал! Тыщу лет взаперти — это не шутка! Позабыл всё на свете.

Солнце достигло зенита, тени попрятались, а Малай отмахал, наверное, полпути, когда спохватился.

— О, вечные духи! — завопил он. — Как убедительно я воплотился в осла! Настолько, что совсем запомнил о своём джиннстве!

Взмахнул хвостом, дунул-плюнул, пошептал. Что-то свистануло над пустыней, будто снаряд, и оба осла очутились под платаном.

Подошёл Диван-биби, кивая красному ослу:

— Как я погляжу, это не фрукт и не овощ, а чистый дух из горшочка!

— Так точно! — весело отвечал Малай. — Стихийно-урождённый джинн!

— А где же мой золотой садовник?! — воскликнул дайди. — Неужто обернулся этим рыжим драным мочалом?!

Шухлику нечего было ответить. Ну, хотел раздобыть цветок любви для крылатой ослицы. Да не вышло! Но есть ли тут его вина?! Пожалуй, всё-таки есть, потому что не поверил дайди. И в самом себе опять усомнился. А мог бы сообразить, что цветок любви только в душе расцветает.

— Ты ведь и правда толковый ослик, на многое способен, почти как джинн, — погладил его Диван-биби.

— Верно-верно! — поддакнул Малай. — Правду говорит учитель! В твоих силах, мой владыка, сызнова стать золотым!

Поглядев на важного, красномордого и горбатенького джинна с лисьим хвостом, с пиратской повязкой на глазу, Шухлик опять рассмеялся.

— Смейся, улыбайся и хохочи — это хорошее начало! А ещё, любезный садовник, призови осьмикрылую Ок-Таву, — кивнул Диван-биби. — Ну, а я пока уведу Багишамал подальше от сада Ворона...

И он пошёл, куда глаза глядят, а за ним и весь его просторный сад со всеми своими обитателями.

Окончание в следующем номере



Рис. Н. САЛИЕНКО



Кто там - за дверью?



Софья ЛЕЖНЕВА

Однажды, когда на улице шёл дождь, гулять было мокро, а сидеть дома одному скучно, Жека пошёл к Чижик у домой. Он позвонил в дверь, как обычно, два раза и стал ждать, что Чижик откроет. Но Чижик из-за двери спросил:

— Кто там?

— Это я, Жека, открывай, а то на лестнице холодно стоять.

— Откуда я знаю, что это ты? — спросил Чижик.

— Не говори глупости, — возмутился Жека. — Можно подумать, ты меня первый раз видишь, то есть слышишь.

— Не первый, — согласился Чижик, — но, может, это кто-то твоим голосом говорит, сейчас многие так умеют.

— Слушай, Чижик, что это сегодня на тебя напало? Ты же сам приглашал зайти после уроков, если пойдёт дождь. Вот он и пошёл, а я — к тебе. Открывай, а то у меня зуб на зуб не попадает. — Жека всё ещё думал, что Чижик его разыгрывает, но тот вздохнул и ответил:

— Не открою. А вдруг рядом с тобой кто-то стоит.

— Кто стоит? — завопил Жека.

— Грабитель или террорист. По телевизору показывали, они с собой всегда кого-нибудь из знакомых берут, чтобы им открыли.

— Да нет со мной никого, посмотри через цепочку, — разозлился Жека.

— Через цепочку только тебя видно, а они, может быть, за угол спрятались, — сказал Чижик.

— Ну, и ладно, — обиделся Жека. — Я домой пошёл. Не хочешь вместе играть, так бы и говорил, а то террористов выдумал.

Сказал и ушёл. И до самого вечера обижался.

А когда родители вернулись с работы и поинтересовались,



почему Жека дома сидит, а не у Чижика, как собирался, он ответил, что с Чижиком больше не дружит.

Папа спросил, в чём причина. И Жека, конечно, рассказал, как он к другу пошёл и как друг его в дом впустить отказался. Папа нахмурился, а мама за Чижика вступилась.

— Это он осторожность проявил, хотя, возможно, и чрезмерную, ведь вы заранее договорились, — сказала она.

— Ничего себе осторожность, — сказал Жека, — сегодня он друга не впустил, а завтра на улицу выйти побоится.

— Жаль, что у них в двери «глазка» нет, — задумчиво сказал папа.

— С ним надо взрослому человеку побеседовать, чтобы от страхов излишних избавил. У меня один детский психолог знакомый есть. Надо будет его в гости позвать и Серёжу пригласить. — Мама никогда Чижика Чижиком не называет, а только по имени.

Через несколько дней тот самый мамин знакомый пришёл. Мама торт купила, и все сели пить чай. Психолог, Владимир Иванович, всё разные истории рассказывал про своё детство. Про то, как в классе самым слабым был и все ребята его обижали, как его собака укусила, и про то, как он на лавочке возле дома маму с работы ждал, потому что боялся один дома оставаться. И все его истории получались совсем не страшными. А потом стал давать разные советы, как от страха избавиться.

Что посоветовал психолог

Что бы в жизни с тобой ни случилось — любой пустяк или мелкая неприятность, — обязательно обсуждай происшествие с родителями или с кем-то из взрослых, кому доверяешь. Рассказанная ситуация уже не кажется такой страшной, как ты её себе вообразил. Случиться может всякое, но чаще всего ничего не случается, поэтому не надо заранее чего-то ужасного ждать. Лучше подготовиться и научиться этому противостоять.

Не смотри по телевизору бесконечные ужастики и боевики, особенно перед сном. Занимайся спортом — он поможет чувствовать себя увереннее, придаст силу и ловкость. Больше читай книг, особенно о приключениях, ведь в них герои всегда выходят победителями. Книги в этом отношении лучше, чем кино, потому что, во-первых, ты читаешь их тогда, когда хочешь, и столько времени, сколько хочешь. Во-вторых, у каждого человека своя скорость восприятия информации, а кино навязывает свой темп. И, в-третьих, чтение больше развивает фантазию и творческие способности человека, поскольку заставляет его самого «рисовать» в воображении события, происходящие в книге.

Чижик у советов понравился, и он обещал на досуге над ними поразмышлять.



Секрет Поллианны

Дорогие ребята! Для тех, кто любит чтение, я открываю книжный клуб «Читаем вместе». Члены клуба смогут принимать участие в литературных конкурсах и викторинах. Вступить в клуб — просто! Достаточно открыть интересную книгу...

«В это июньское утро мисс Полли Харрингтон вошла в кухню чуть быстрее обычного. Для уравновешенной и невозмутимой мисс Полли это было столь странно, что мывшая посуду Нэнси рот раскрыла от изумления...» — так начинается роман Элинор Портер «Поллианна». Он написан почти сто лет назад. И всё это время мальчики и девочки всего мира зачитываются им. В чём же тут секрет? Это вы поймёте, когда прочитаете «Поллианну». А если будете внимательными, то сможете с лёгкостью ответить на вопросы викторины.

Погожим летним днём
поезд подкатил к
городку Белдингсвилль.
Из вагона вышла
веснушчатая
светловолосая девочка
в соломенной шляпке
и клетчатом платье.

**1. Кто встретил
Поллианну на
платформе?**

Поллианна охотно
делилась правилами
своей чудесной игры
со всеми обитателями
городка.

**2. Кто научил
Поллианну «игре
в радость» и в чём
она заключалась?**

Непоседливая
Поллианна не очень
любила учиться.
Но у неё было много
увлечений.



Pollianna

**3. Кем по профессии
скорее всего могла бы
стать Поллианна?**

Одинокó чувствовал себя
сирота Джимми Бин.
Больше всего он мечтал
жить в доме с родными
людьми.

**4. Кто взял Джимми
Бина на воспитание?**

«Железная леди» тётя
Полли строга и непри-
ветлива. Казалось, её
и полюбить-то нельзя. Но...

**5. Кто был влюблён
в тётю Полли?**

Джон Пендлтон жил один
в огромном замке
на холме. Все считали
его нелюдимым
и замкнутым.

**6. В чём заключалась
тайна Джона
Пендлтóна?**

**Ответы присылайте до 1 августа.
Итоги викторины — в № 10.
20 победителей получат призы.**

ГОЛОВОЛОМКИ, ИГРЫ, ЗАТЕН



ПРИЛОЖЕНИЕ

Загадки

Марк ШВАРЦ

Из веток и хвои
Город построен.
Город — столица,
Живёт в нём царица.
(жиницаявдѣл)

Хоть это гость из Колорадо,
Но видеть мы его не рады.
Не нужен нам помощник
с ложкой,
Мы сами справимся
с картошкой.
(ялж инясѣвдоноч)

Крылья серебристые,
Глазки золотистые.
Стройная, прекрасная,
Но для мух — опасная!
(Стрекоза)

Рис. Е. КУЗНЕЦОВОЙ

Облака

Татьяна ДАВЫДОВА

Может жираф
Превратиться в птицу.
Птица — в корабль
За миг превратится.
Пёс превратится
В пушистую кошку.
И всё это правда,
А не понарошку!
Слон превратится
В большого жука.
А дальше —
По небу плывут облака!

Старик собрался по грибы



Найди эти предметы
на картинке

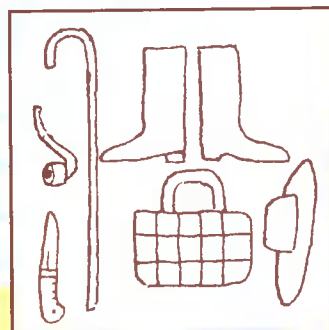


Рис. Г. АЛИМОВА



ПОИГРАЕМ

В

СЛОВА

Марина ДРУЖИНИНА



Слово и слова

Подбери и впиши в клеточки такое слово, чтобы у тебя получились новые слова.

1. Напиток из сушёных листьев.
2. Нота.
3. Нарост на дереве.
4. Промежуток времени.
5. Танцевальный вечер.

1. НИК

КА

НВОРД

2. РОГА

М
ЛЯ

СКА

4. ОВОЙ

Ы
СТОКОЛ
ТЬ

ЛЯ

ЕЛЬ

ИТАН

УСТА

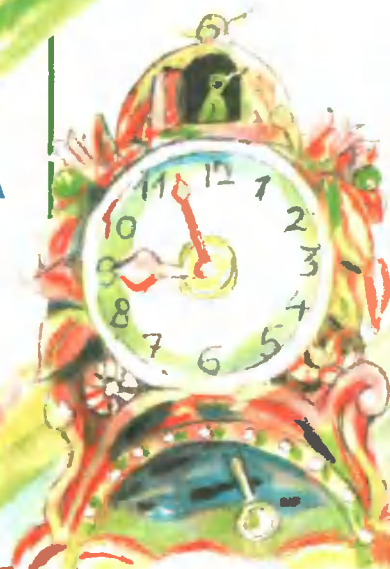
РИЗ

5. КА

ЛАДА

АЛАЙКА

АГАН



Стихотворения и ударения

Сергей БЕЛОРУСЕЦ

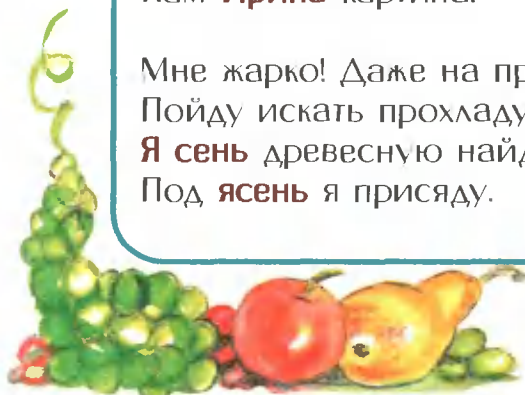
Людям
В поле помогало —
Галок
Пугало пугало.

Нарисовала
Натюрморт **Ирина**.
Понравилась
Нам **Ирина** картина.

Мне жарко! Даже на пруду!
Пойду искать прохладу.
Я сень древесную найду:
Под **ясень** я присяду.

В пору листопада —
Беззащитней рощи.
Не **грусти**, не надо.
Жить без **грусти** проще.

С девяти
До десяти
Буду «**Вести**»
Я **вести**.



Приметы лета

Владимир СТЕПАНОВ

Закрывают лепестки
Чистотел и ноготки.
Грустно никнет головой
кашка — клевер луговой.

Одуванчик никнет тоже.
Спят кувшинки на реке.
Значит, скоро хлынет дождик.
Он уже недалеко.

Если вечером над полем
Виден радуги наряд,
Комары толкуются роем,
Высоко стрижи летят —
Значит, кончились дожди.
День сухой завтра жди.
Вьюн распустится с утра,
И вернётся к нам жара.

Если летний соловей
Пел всю ночь среди ветвей
И умыт росой цветок —
Будет солнечным денёк.



Самые-самые...

- Самым маленьким растением считается ряска из водоёмов Австралии. Её длина 0,6 мм, а ширина всего 0,33 мм.
- Самым длинным растением является лиана филодендрон лазящий. В США в 1988 г. была обнаружена такая лиана, достигшая в длину 339,5 м.
- Самый быстрый рост отмечен у древовидной травы — бамбука. За сутки побеги некоторых видов бамбука вырастают почти на 1 м.

Лишняя картинка

Найдите одну лишнюю картинку. Почему вы считаете, что именно она — лишняя? Каким общим понятием можно назвать три остальных растения?

Из книги «Занимательная ботаника».
Издательство «АСТ-ПРЕСС».



Виноград

Плющ

Ландыш

Горох

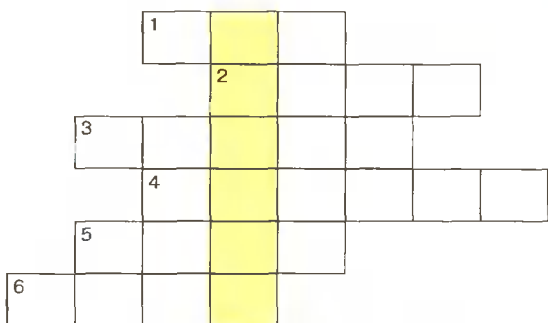


ВЕСЁЛАЯ МАТЕМАТИКА

Игорь СУХИН

Кроссворд

Реши математические примеры, результат запиши словами.



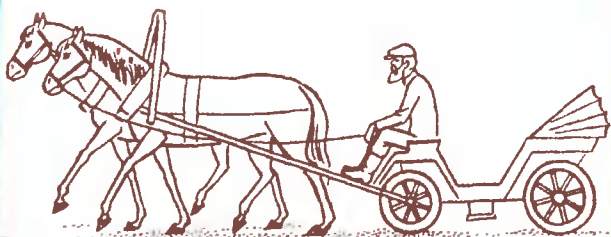
1. $9 - 7$
2. $5 - 4$
3. $3 + 3$
4. $8 + 1$
5. $9 - 2$
6. $3 + 2$

**В выделенных
клетках:**
 $5 + 3$

Загадочная повозка

Повозка запряжена парой лошадей. Каждая лошадь пробежала 50 километров. Сколько километров пробежали обе лошади?

Из книги «Лучшие задачи на сообразительность». Издательство «АСТ-ПРЕСС»



Смешные истории гнома Загадалки

Семь лет



— Оля, сколько тебе сейчас лет? —

спрашивает Загадалка у знакомой девочки.

— Семь.

— Да ведь тебе в прошлом году исполнилось только три года, значит, сейчас должно быть четыре!
— Не так нужно считать, а вот как! В прошлом году три, так? В этом году четыре, так? Три плюс четыре сколько будет? Семь!



Машинки

Загадалка спросил у Путалки:

— Сколько получится, если сложить четыре и два?

Путалка огорчённо разводит руками.

Загадалка терпеливо объясняет:

— Ну, представь, что я подарю тебе четыре игрушечные машинки. А потом ещё две. Сколько их будет всего?

— Семь.

— Неправильно, шесть! — вздохнул Загадалка.

— Нет, семь! Одна у меня и так есть.

МАСТЕРИМ САМОЛЁТ

Ребята, что может быть увлекательнее полёта на самолёте?
Особенно, если за штурвалом храбрый пилот,
а впереди волшебный мир,
полный приключений!!!

Растішка
DANONE

товар сертифицирован



1 Вырежи хвост, крылья, шасси самолёта и приклей их к бутылочке, как это показано на рисунке.

2 Теперь соберём кабину пилота. Сначала приклей к бутылочке изображение пилота Дино, лобовое стекло размести чуть ближе к носу самолёта.

3 Чтобы винт на носу самолёта мог крутиться - прикрепи его при помощи кнопки или небольшого гвоздика.

4 Самолёт готов. Привяжи к нему верёвочку и повесь на лампу в центре комнаты.

Можно отправляться в полёт!



Наш индекс
в каталоге
"РОСПЕЧАТ"
70553



Ответы на кроссворды из № 5

«Именинница»:

1. Сапожки. 2. Паук.
3. Мёд. 4. Комар.
5. Муравей. 6. Бабочки.
7. Тараканы.

В выделенных клетках:
самовар.

«Отгадай букву»:

1. Юла. 2. Юноша. 3. Юг.
 4. Юра.
- Буква **Ю** встречается
4 раза.

В выделенных клетках:
юнга.

«Чемпион»:

«Тигры» забросили
трёхочковый мяч.

Ответы к «Головоломкам, играм, затеям»

«Слово и слова»:

1. Чай. 2. До. 3. Кап.
4. Час. 5. Бал.

«Загадочная повозка»:
50 км.

**Внимание,
подписка!**



Ежемесячный
литературно-
художественный
журнал для детей
младшего школьного
возраста

Издаётся с 1924 г.
№ 6 2005 г.

Учредитель
и издатель –
ЗАО "Редакция журнала
"Мурзилка"

Главный редактор
Т. АНДРОСЕНКО

Ответственный
секретарь
И. АНТОНОВА

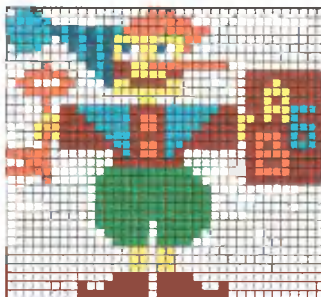
Главный художник
Н. ХОЛЕНДРО

Литературный
сотрудник
Е. СМЕРНОВА

2005 № 6 (1)
ВОЗВРАТИТЕ КНИГУ НЕ ПОЗЖЕ
обозначенного здесь срока

РПМ БАН, з. 367, т. 300 000, 8.12.93.

«Японский кроссворд»:



141800, Московская обл.,
г. Дмитров,
Московская ул., д. 3.
Тираж 95 000 экз.

Журнал зарегистрирован
в Министерстве печати
и информации
Российской Федерации
Per. № 0111059

Редакция рукописи
не рецензирует и не возвращает.

Перепечатка материалов
только с разрешения редакции.

© "Мурзилка", № 6, 2005 г.

Гигиенический сертификат
№ 77.99.02.953.П.000568.04.04
от 23.04.2004 г.



О, я в полной готовности!

А ведь прошли всего ничего...





Вьётся дым от костра,
И о чём-то мечтаем зимара...



Повись, рыбка...

...большая и маленькая!

Что-то не клюёт...



Может, ещё немножко...

Я уже все песни спел...

Рыбе нужна подкормка.



Есть подкормка!



Повись, рыбка, большая и маленькая!



Ай да подкормка!

Славная будет ушница! И возвращаться будем налегке!



Мы пропал-а-ли костром,
Нам палатка еди-и-ственнй дом!..